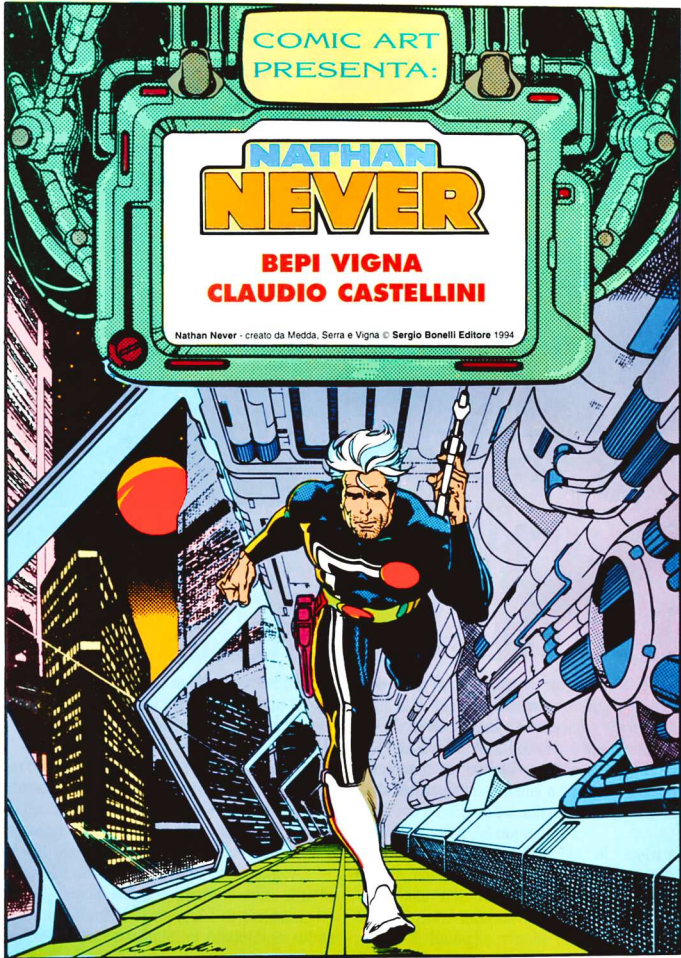
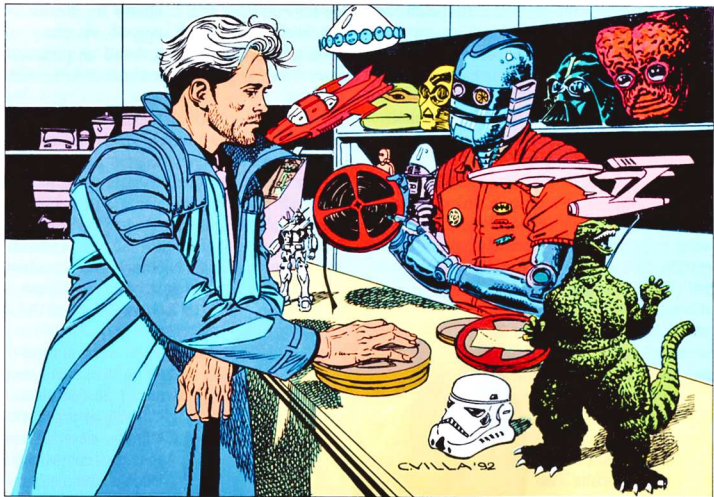
BEST COMICS N. 24
LIRE 5.000 - COMIC ART
NATHAN NEVER
BEPI VIGNA
CLAUDIO CASTELLINI
Castellini

COMIC ART PRESENTA:
NATHAN NEVER
BEPI VIGNA
CLAUDIO CASTELLINI
Nathan Never - creato da Medda, Serra e Vigna © Sergio Bonelli Editore 1994
C. Castellini

NATHAN NEVER TRA PASSATO E FUTURO

Nella lunga e variegata esistenza del fumetto italiano la fantascienza, soprattutto la fantascienza più classica, quella spaziale, non ha mai trovato un buon posto, e quando l'ha trovato non è mai durato troppo a lungo. Paradossalmente, i fumetti italiani di fantascienza più noti sono quelli apparsi fra le due guerre, in un periodo, cioè, che di solito viene indicato come sottosviluppato culturalmente, e quindi poco aperto alle novità ed alle influenze esterne.

Eppure, se andiamo a sfogliare le storie critiche del nostro fumetto, i repertori di personaggi, i regesti di titoli e testate, ci renderemo subito conto che le cose stanno proprio così. Si pensi solo alla saga di **Saturno contro la Terra** (1937) di Pedrocchi e Scolari, o a **Virus** (1939) di Pedrocchi e Molino, che sono rimasti nell'immaginario collettivo come esempi classici della fantascienza italiana a fumetti e che s'impongono nel ricordo e nella valutazione assai di più dei prodotti del dopoguerra.

Da ricordare anche **Raff** (1944) di Guerri e V. Cossio, che pure era di esplicita ispirazione raymondiana. Che raffronti si possono fare con la produzione successiva? L'unico è con **Selena** (1959) di Battaglia, perché tutti gli altri *comics*

fantascientifici hanno delle caratteristiche ben particolari, o di destinazione, o di genere, o anche semplicemente di particolare periodicità, che hanno impedito d'imporli come un tipico fumetto di *science fiction* "moderno", **il** fumetto fantascientifico *princeps* di questi ultimi anni.

Ci sono stati i *serial* per ragazzi ispirati ai giovani supereroi americani, come **Junior** (1960) di Ugolini, o **Radar** (1961) di Donatelli; ci sono state le eroine *sexy* del futuro, più o meno derivate dalla **Barbarella** (1962) di Forest, che apparvero in albi tascabili periodici, come **Alika** (1965), **Selene** (1965), **Uranella** (1966), **Gesebel** (1966), **Cosmine** (1973); c'è stato il **Neutron** (1965) di Crepax, che voleva essere un tipo di fantascienza "adulta" nel tratto e nel testo, ma che ha ben presto lasciato il passo, sia come protagonista vero e proprio, sia addirittura come intestazione, alla sua "spalla" Valentina; c'è stato **Joe Galaxy** (1978) di Mattioli, divertentissima e folle satira della *space opera*, così come, in tono più *soft* e più onirico, il **Roy Mann** (1987) di Sclavi e Micheluzzi; ci sono stati gli anti-eroi, un po' *underground* e un po' "impegnati", come **Ranxerox** (1980) di Tamburini e Liberatore e **Ramarro** (1986) di Palumbo; e c'è infine il ritorno della eroina *sexy* con **Druuna** (1985) di Eleuteri Serpieri, in cui il delirio grafico ed erotico viene portato alle estreme conseguenze.

Nessuno di questi personaggi, però, per una ragione o per l'altra, per il suo carattere, struttura, periodizzazione, destinazione, si può considerare **il** tipico fumetto fantascientifico italiano dal 1945 ad oggi.

Almeno sino alla comparsa di **Nathan Never,** uscito in albi mensili nelle edicole il 18 giugno 1991, dopo una gestazione di almeno tre anni. Un fumetto che ha, al contrario dei precedenti, tutte le caratteristiche di soggetto, disegno e periodicità regolare da imporlo ad un pubblico, anche smaliziato, di appassionati di fantascienza e non.

Stanno a dimostrarlo tutta una serie di dati e di iniziative collaterali che rivelano la "presa" ed il consolidamento del personaggio presso il pubblico più vario: la vendita di almeno 200 mila copie per albo mensile, e la sua traduzione in Francia; la creazione di un videogioco dovuto a Roberto Genovesi (Genias, 1992), dei **Tarocchi di Nathan Never** di Nicola Mari (Scarabeo, 1992), di un gioco di ruolo sempre ideato da Roberto Genovesi (Stratelibri, 1993).

«L'idea di creare un personaggio nostro, che avesse determinate caratteristiche, risale ai primi anni Ottanta», ricorda Bepi Vigna che, con Michele Medda e Antonio Serra, è l'ideatore e il soggettista della serie.

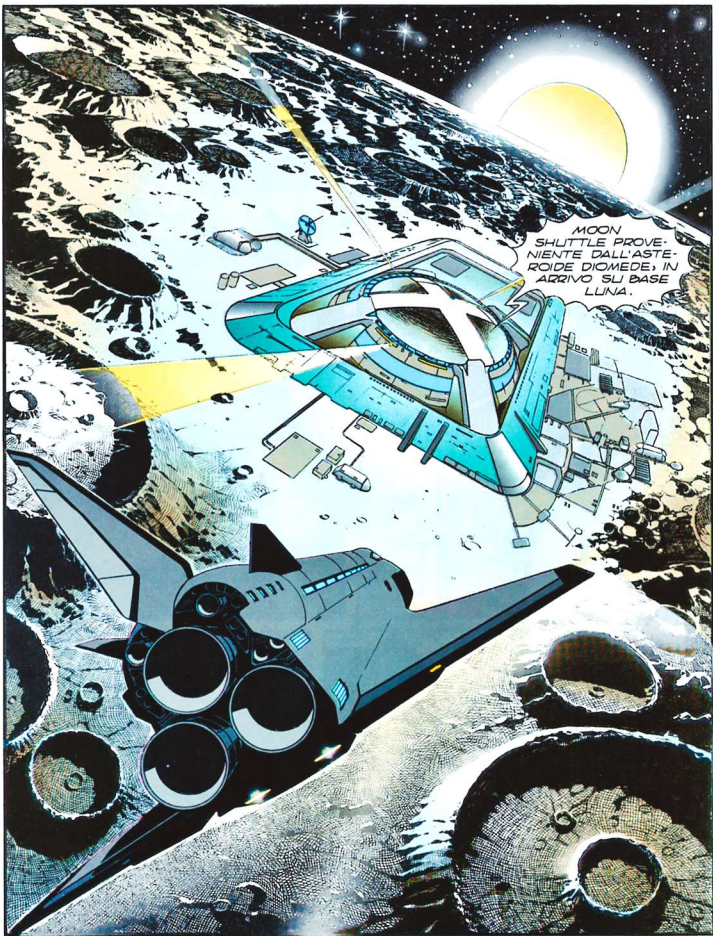
Il progetto venne presentato all'editore Sergio Bonelli nel 1989 e, dopo essere stato rifinito nei minimi particolari, è approdato nelle edicole trionfalmente, affiancandosi così a **Dylan Dog** e **Martin Mystère.** A imporlo è stato innanzitutto il disegno di Claudio Castellini (cui si devono anche le copertine degli albi), affiancato nella sua fatica mensile anche da Dante e Francesco Bastianoni, Germano Bonazzi, Stefano Casini, Nicola Mari, i fratelli Esposito, Pino Rinaldi, Romeo Toffanetti, Roberto De Angelis.

Perché l'Agente Speciale Alfa ha centrato nel segno e si è subito imposto? I motivi sono parecchi e concomitanti. In primo luogo ha riempito un vuoto: non era esistito e non esisteva – lo si è detto – un fumetto di *science fiction* allo stesso tempo "popolare" , moderno e di qualità.

Per secondo, il fumetto è stato pensato e realizzato da un trio di autori fra loro già affiatati per trascorse esperienze, ma soprattutto appassionati dell'universo fantascientifico letterario, cinematografico e fumettistico, quindi da autori che ne conoscono i risvolti, i meccanismi, i *cliché*, che lo "amano" come si può vedere dai frequenti riferimenti contenuti nei loro soggetti. In terzo luogo, **Nathan Never** non è soltanto un personaggio, pur con un suo "spessore" biografico e psicologico, ma ha un intero mondo, un'intera società alle sue spalle, in cui agisce e si muove, società che Medda, Serra e Vigna hanno ricostruito pazientemente nei tre anni di lavoro preparatorio e che continuano a sviluppare *in progress*.
Quarto: tale mondo futuro, questa società di un domani non lontanissimo, ha colpito l'immaginazione dei lettori, più che per i riferimenti socio-politici al nostro oggi (come si suol dire con un luogo comune), per inserirsi in modo abbastanza nuovo ed originale in quel tipo di fantascienza cui gli appassionati ed il grande pubblico sono abituati ormai da una quindicina d'anni: si pensi a film come **Alien** (1979), **Blade Runner** (1982), **Tron** (1982), **Terminator** (1984), **Robocop** (1987), **Predator** (1987), con la loro mescolanza di civiltà tecnologicamente avanzate ma moralmente e socialmente degeneri, di cibernetica e lotta primordiale per la sopravvivenza, di architetture avveniristiche ma allo stesso tempo gotiche; e si pensi ad una narrativa che di questi film è stato il retroterra culturale e ispiratore, come gli imperi stellari di Hamilton e Van Vogt, le megacittà galattiche di Asimov, le metropoli complesse e decadenti di Dick e, in subordine, i nuovi universi elettronici dei vari Gibson, Sterling e Swanwick.

Insomma, tutto – ritengo – era pronto nel pubblico per accogliere favorevolmente **Nathan Never**, nonostante le riserve di Sergio Bonelli nei confronti di una fantascienza apertamente futuribile, ma abbastanza più complessa come scenari e motivazioni.
Ma quel che personalmente ho più apprezzato nella serie di Medda, Serra e Vigna è il loro continuo ammiccamento al genere fantascienza e al... passato. I riferimenti a romanzi, film e personaggi della *science fiction* è frequentissimo ed è un piacere rintracciarlo: ad esempio, nelle due storie ospitate in questo albo, ecco lo scenario chiaramente ispirato alla prima parte di **2001 odissea nello spazio** per **Luna** (1991), e in **Talia** (1993), a parte il soggetto, l'*incipit* che è quello di **Neuromante** di Gibson.
Quanto al secondo punto, che sembra trarre origine anch'esso dal film di Kubrick (pensate ai valzer di Strauss), qui ci sono nel primo caso i versi degli antichi poeti italiani, e nel secondo i volti e le figure indimenticabili della Hayworth e di Glenn Ford.
Ma è lo stesso Nathan Never un inestricabile e inconfondibile groviglio di passato e di futuro: oltre al suo essere macerato dai ricordi, c'è il suo amore per le cose antiche, dai dischi di vinile ai libri, e addirittura il suo abbigliamento, con quel mantellone svolazzante e dal collo alto che ricorda quasi gli antichi cavalieri di ventura.
Sono questi, io penso, gli ingredienti che hanno portato al successo **Nathan Never**, sia evidenti ed esteriori, sia più riposti, più segreti. Un mondo futuro terribile e spietato, che porta all'esasperazione i difetti del nostro presente, certo, ma in cui s'insinua anche una sottile, struggente nostalgia del passato, personale e collettivo.

Gianfranco de Turris

LUNA

MOON SHUTTLE PROVENIENTE DALL'ASTEROIDE DIOMEDE, IN ARRIVO SU BASE LUNA.

BAR B.Q
MUOVITI, BETTE! FRA POCO ARRIVANO I CLIENTI!

QUESTO NON E' UN VOLO DI LINEA... SCENDERANNO IN POCHI, COME AL SOLITO.
MA QUEI POCHI VOGLIO SERVIRLI PER BENE... COME HO SEMPRE FATTO DA CINQUANT'ANNI A QUESTA PARTE.

QUANDO IO E TUA NONNA ABBIAMO APERTO QUESTO LOCALE ARRIVAVA SOLO UNO SHUTTLE ALLA SETTIMANA...
LO SO, NONNO... L'HO SENTITA RACCONTARE MILLE VOLTE QUESTA STORIA.

INFORMIAMO I SIGNORI PASSEGGERI CHE E' PREVISTA UNA SOSTA OPERATIVA DI SETTANTACINQUE MINUTI.

BENE. SIAMO IN PERFETTO ORARIO! SPERIAMO CHE TUTTO FILI LISCIO.

MOON PRISON

PRIGIONE LUNARE.

CELL 112:

E' L'ORA!
MEMPHIS

AAAHH!
?!

PER TUTTI I DIAVOLI! E' LA CELLA DI DUKE MEMPHIS!
CELL 112:

TUMP! TUMP!

CHE COSA DIAVOLO TI SUCCEDE, DUKE...?!

AAAHH... STO... STO MALE... AIU-TATEMI!

MMM... AVVISIAMO L'INFERME-RIA.
E SE FOSSE UN TRUCCO?

E SE INVECE STESSE MA-LE DAVVERO? SAI IL CASI-NO CHE SCOPPIA SE A QUESTO BASTARDO SUCCEDE QUAL-COSA ...
NON MI PREOCCU-PO CERTO PER LUI...
GIÀ, MA IO MI GIOCO IL TRASFERI-MENTO SULLA TERRA.

AL DIAVOLO! VOLETE FARE QUALCOSA?
OKAY, OKAY...

WAN-WAN-WAN
EMERGENCY

GUARDA, CARO... NON E' UN PANORAMA AFFASCINANTE?

SI', BELLO... E POI POSSIAMO FUMARCI FINALMENTE UNA SIGARETTA... TI FACCIO ACCENDERE.
GRAZIE.
?

CLICK

PIANTALA DI PERDERE TEMPO, BETTE... C'E' DA LAVORARE!

ITALIAN POEMS
AL TAVOLO DODICI HANNO ORDINATO DA BERE!
POTRESTI USARE DEI MODI PIU' GENTILI PER CHIEDERE LE COSE, NONNO!

"O FALCE DI LUNA CALANTE... CHE BRILLI SU L'ACQUE DESERTE... O FALCE D'ARGENTO, QUAL MESSE DI SOGNI ONDEGGIA A'L TUO MITE CHIARORE QUAGGIU'...

"ANELITI BREVI DI FOGLIE... DI FIORI, DI FRUTTI DA'L BOSCO... ESALANO AL MARE..."

?

ITALIAN POEMS

..."NON CANTO, NON GRIDO... NON SUONO PE'L VASTO SILENZIO VA'".

VI PIACCIONO LE POESIE?

LE ADORO, MA CONOSCO SOLO QUELLE CHE CI SONO IN QUESTO VECCHIO LIBRO.

EPPURE DEV'ESSERE INTERESSANTE VIVERE QUI NELLA STAZIONE LUNARE...
IO, SE POTESSI, FUGGIREI SUBITO. LA LUNA SARA' ANCHE BELLA PER I TURISTI, MA DOVERCI VIVERE SEMPRE METTE TRISTEZZA... CI SI SENTE LONTANI, LONTANISSIMI. E POI... **NON SUCCEDE MAI NIENTE!**

CLUNK!

QUESTO E' IL PUNTO ESATTO!
NON RESTA CHE ATTENDERE ANCORA QUALCHE MINUTO!

"DOVRANNO PASSARE DI LI' PER TRASPORTARE MEMPHIS IN INFERMERIA..."

ORA!
WOON WOON WOON WOON
?!
EHI! PERCHÉ CI FERMIAMO? CHE COSA SUCCEDE?
C'E' UNA DIMINUZIONE DI PRESSIONE, E' SCATTATO IL DISPOSITIVO DI SICUREZZA!

FORSE E' STATO UN METEORITE. FATE PRESTO... CHIUDETE I CASCHI!
D'ACCORDO.

DAMMI UNA MANO, FRED.
OKAY...

AAAH...
FOMP
FOMP
AAAH...

LA CAMERA DI DECOMPRESSIONE E' QUI. ABBIAMO ANCORA DUE MINUTI PRIMA CHE SCATTI L'ALLARME, DUKE!
L'AUTO DOVREBBE ESSERE GIA' DALL'ALTRA PARTE.

ZAK!
NESSUNO SI MUOVA!

FORZA, METTETEVI TUTTI LÀ IN FONDO... BEN LONTANO DALLE USCITE!
!
?

MA... CHE COSA STA SUCCEDENDO!?
CERCHIAMO DI STARE CALMI, HELEN.

ACCIDENTI, CHE COLPO! IL MIO LOCALE SARÀ SU TUTTI I NOTIZIARI TELEVISIVI, COME QUANDO SCOPPIÒ L'INCENDIO SEI ANNI FA!
GIÀ... MA SPERIAMO CHE NON SI PARLI DI NOI NELLA RUBRICA DEI NECROLOGI!

ARRIVANO.

LO SBIRRO TRADITORE CE L'HA FATTA... DUKE E' CON LUI!

?!
AAH!
OTTIMO LAVORO, DANNY... E' PROPRIO VERO CHE VOI MUTATI NON CONOSCETE LE BUONE MANIERE...
COSA TI ASPETTAVI DA UN ESSERE CONCEPITO IN LABORATORIO, DUKE? ORA ABBIAMO SOLO NOVE MINUTI PER RAGGIUNGERE LA STAZIONE DEGLI SHUTTLE... L'ALLARME DOVREBBE SCATTARE ADESSO...

ATTENZIONE...EVASIONE AL BLOCCO UNDICI...ATTIVARE PROCEDURA DI EMERGENZA!
EEEEEEEE

BLOCCATE TUTTI I VOLI IN ARRIVO E IN PARTENZA... ISOLATE LA STAZIONE LUNARE... FATE MANDARE RINFORZI DAL SATELLITE AUSILIARIO...

...SE CI HANNO PROVATO VUOL DIRE CHE SONO DEI PAZZI...E I PAZZI SONO IMPREVEDIBILI!...

MUOVETEVI, PRESTO!

DOVREBBE ESSERE QUI DIETRO...SONO ALMENO VENT'ANNI CHE NON VIENE USATA...

CRAAAN!

HANNO ATTIVATO IL DISPOSITIVO DI SICUREZZA... SAPEVANO CHE IL SETTORE SAREBBE RIMASTO ISOLATO PER QUALCHE MINUTO...
IL TEMPO SUFFICIENTE PER RAGGIUNGERE LA CAMERA A PRESSIONE... MA ORA DOVE DIAVOLO STANNO ANDANDO?

?
!

BUONGIORNO, SIGNORI.

DUKE... DUKE MEMPHIS... E' IL TENENTE MAYO CHE PARLA! SAPPIAMO CHE SEI LI'...NON HAI SCAMPO...TI CONVIENE ARRENDERTI!

...E NON TENTATE SCHERZI CON I CONDOTTI DELL'ARIA...TENIAMO SOTTO CONTROLLO LA COMPOSIZIONE DELL'ATMOSFERA... ALLA MINIMA VARIAZIONE, ADDIO OSTAGGI!

BIP-BIP

TOGLIE-TEMELA DI TORNO!
NO... VI PREGO, LASCIATECI ANDARE...!

SENTITE, SIGNORE... TRA UOMINI D'AFFARI UN ACCORDO SI TROVA SEMPRE. IO SONO RICCO... MOLTO RICCO! POSSO OFFRIRVI DEI SOLDI... ANCHE ORA!
AH, SÌ...? DITE SUL SERIO?

ECCO... CON QUESTE POTRETE AVERE SUBITO I CONTANTI... MA VI FIRMO ANCHE UN ASSEGNO, SE VOI LASCIATE LIBERI ME E MIA MOGLIE...!
MA CERTO, ANCHE UN BELL'ASSEGNO.
SOCK!
AH!

HO SEMPRE ODIATO GLI UOMINI D'AFFARI!

ALLORA, TENENTE...CHE COSA FACCIAMO?
DANNAZIONE...VORREI SAPERLO ANCH'IO! MEMPHIS E' CAPACE DI TUTTO, NON E' UNO CHE PARLA A VANVERA!

PER IL MOMENTO ATTENDIAMO... INTANTO FATE PREPARARE LO SHUTTLE!
METTERO' UNA TARGA PER RICORDARE QUESTO GIORNO... I TURISTI VERRANNO A FROTTE PER VISITARE IL MIO BAR.
CHE COSA DITE? NON CAPITE CHE CI UCCIDERANNO?!

LO CREDETE ANCHE VOI ?
UNA COSA E' CERTA... SE PURE VERRANNO ACCETTATE LE SUE RICHIESTE, NON CREDO CHE A MEMPHIS CONVENGA TENERCI A LUNGO CON LUI... SAREMMO SEMPRE UN PESO.!

SE MORISSI AVREI UN SOLO RAMMARICO... QUELLO DI NON AVER MAI VISTO LA TERRA.

E PENSARE CHE MIA MADRE ME LI AVEVA MANDATI I SOLDI PER IL VIAGGIO, MA IL NONNO LI HA UTILIZZATI PER RIMODERNARE IL LOCALE.!

SE A TUA MADRE FOSSE IMPORTATO QUALCOSA DI TE NON SE NE SAREBBE ANDATA VIA... !
E CHE AVREBBE DOVUTO FARE? RESTARE SEPPELLITA IN QUESTO POSTO?

UN TEMPO TUTTI GLI UOMINI SOGNAVANO DI VENIRE SULLA LUNA... IO E TUA NONNA ERAVAMO ORGOGLIOSI DI ESSERE QUI.! MA VOI GIOVANI NON CAPITE.!..

EHI, DUKE, SENTI QUESTA..."S'I' FOSSE FOCO ARDEREI 'L MONDO... S'I' FOSSE VENTO LO TEMPESTEREI... S'I' FOSSE ACQUA I' L'ANNEGHEREI... S'I' FOSSE DIO, MANDEREIL' EN PROFONDO.!...

AH! AH! AH! SEMBRI TU QUANDO TI VENGONO I CINQUE MINUTI, CAPO!

SIETE DEGLI IGNORANTI!... SI TRATTA DI UNA POESIA!
S'I' FOSSE FOCO... MMM...

EHI, VECCHIO... DI CHE TIPO E' IL SISTEMA ANTINCENDIO DI QUESTO POSTO?
EH?... DI QUELLI ANTIQUATI, A SCHIUMA RITARDANTE, CREDO... MA PERCHÉ ME LO CHIEDETE?

FORSE POSSIAMO TENTARE QUALCOSA!

BETTE, SERVITE DEL WHISKY A MEMPHIS, ALLENTATE IL TAPPO A PRESSIONE E ROVESCIATEGLI IL LIQUIDO ADDOSSO!
?
EHI, VOI DUE... CHE COSA AVETE DA CONFABULARE?
CHIEDEVO SE SI PUO' AVERE QUALCOSA DI FORTE... UN GOCCIO AIUTA A TENERSI SU.

SI', E' UNA BUONA IDEA ...PORTA DA BERE ANCHE A ME, RAGAZZA!

SPLASH
EHI!

AH!AH!... SEMBRA CHE TE LA SIA FATTA ADDOSSO, CAPO!
RAZZA DI CRETINA!...CHE COSA FAI?

E' IL MOMENTO!
UH!

TI DARO' UNA LEZIONE, SGUALDRINA!
ALLONTANATI, BETTE!

A TE, BASTARDO!
COSA...?

AAAH!

FOOM!
MALEDIZIONE!

AAH!

?
SSHH
CHE COSA DIAVOLO SUCCEDE?
!?
MA...?! E' SCATTATO IL SISTEMA ANTINCENDIO!
OOFF!
SOCK
AAHH!
ATTENTO A DOVE VAI!

FOOM

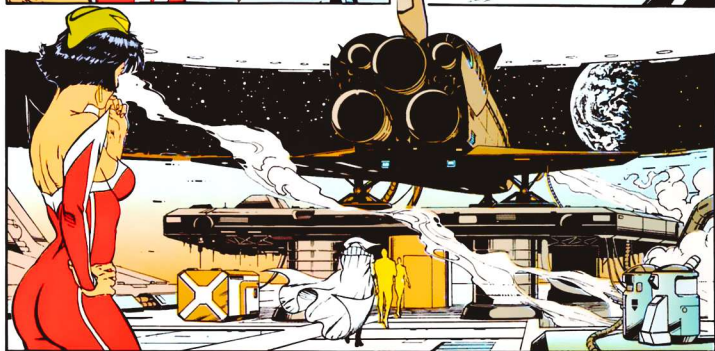
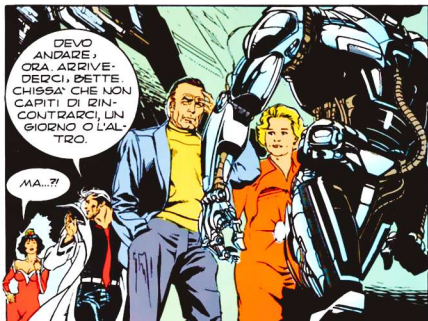
AAAHH...!

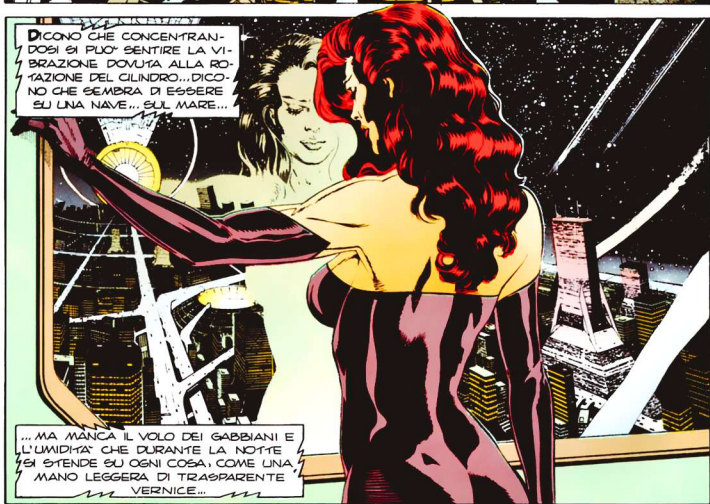
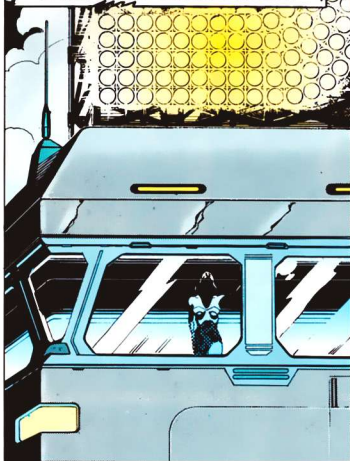
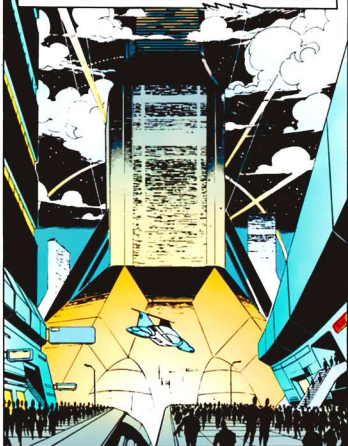
FIGLIO DI UN CANE, HAI FINITO DI INTRAL-CIARCI!

BLANG!

E COSI' VOI LAVORATE PER L'**AGENZIA ALFA...**
GIA'...CI ERA STATA SEGNALATA LA FREQUENTE PRESENZA DI ELEMENTI SOSPETTI SUI VOLI CHE FACEVANO SCALI SULLA LUNA...MA NON PENSAVAMO CHE SI STESSE PREPARANDO UN'EVASIONE.
GIA'...IL COMPLICE RIMASTO UCCISO ERA DANNY GILER, RICERCATO DA TEMPO PER OMICIDIO...UNO SPECIALISTA DELLE ARMI PESANTI...
VI SBAGLIATE, TENENTE.
C'ERA UNA FORTE TAGLIA SU DI LUI. CREDO CHE SIA VOSTRA...INSIEME ALLA RICOMPENSA PER LA CATTURA DELL'EVASO.
IL MERITO E' DELLA RAGAZZA... E' LEI CHE HA RISOLTO LA SITUAZIONE... **TAGLIA E RICOMPENSA LE SPETTANO DI DIRITTO!**
?
CHE COSA STATE DICENDO? SIETE VOI CHE AVETE...
AVANTI, BETTE...NON FATE LA MODESTA. E POI QUELLA SOMMA SARA' SUFFICIENTE PER PAGARVI VIAGGIO E SOGGIORNO SULLA TERRA...

MA NON E' GIUSTO, NON E'...
ATTENZIONE, PREGO... I PASSEGGERI IN TRANSITO SONO PREGATI DI RECARSI ALLA ZONA D'IMBARCO.
DEVO ANDARE, ORA. ARRIVEDERCI, BETTE. CHISSA' CHE NON CAPITI DI RINCONTRARCI, UN GIORNO O L'ALTRO.
MA...?!
EHI... NON MI AVETE NEPPURE DETTO IL VOSTRO NOME!
MI CHIAMO NATHAN... NATHAN NEVER!

SORROW

TALIA

ATTRAVERSO L'IMMENSA VETRATA PROTETTIVA, IL CIELO DI TALIA HA IL COLORE DI UN TELEVISORE SINTONIZZATO SU UN CANALE MORTO...
DICONO CHE CONCENTRANDOSI SI PUO' SENTIRE LA VIBRAZIONE DOVUTA ALLA ROTAZIONE DEL CILINDRO... DICONO CHE SEMBRA DI ESSERE SU UNA NAVE... SUL MARE...
... MA MANCA IL VOLO DEI GABBIANI E L'UMIDITA' CHE DURANTE LA NOTTE SI STENDE SU OGNI COSA, COME UNA MANO LEGGERA DI TRASPARENTE VERNICE...

E POI NON RIUSCIRÒ MAI AD ABITUARMI ALL'IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE...

... LA MISCELA ATMOSFERICA È FRAGRANTE DI ESSENZE D'AGRUMI E L'ARIA È ASPRA PER L'ELETTRICITÀ STATICA...

QUI LE STRADE SONO SEMPRE AFFOLLATE DI GENTE. RAZZE E CULTURE DIVERSE SI ACCALCANO LUNGO LE ARTERIE METALLICHE DI QUESTO MONDO ARTIFICIALE...

...E TRA LE MILLE FACCE C'È ANCHE QUELLA CHE NON AVREI MAI DOVUTO INCONTRARE...

ATTENZIONE! IL CENTRO DI CONTROLLO ATMOSFERICO SEGNALA UNA PRECIPITAZIONE LIEVE DELLA DURATA DI OTTO MINUTI NEL SETTORE SUD!

SI'... SONO STATO PER QUALCHE TEMPO SU UNA STAZIONE ORBITANTE, MA PENSO PROPRIO CHE NON AVREI POTUTO VIVERCI A LUNGO...
BAH...TUTTI I POSTI SONO UGUALI... LA SOLA COSA CHE CONTA E' CHI C'E'!

IO SPERO SOLO CHE CI SIA RED CONWOY... LE INFORMAZIONI CHE HO RICEVUTO DICONO CHE SI TROVA QUI SU TALIA...

CONWOY... MA NON E' QUEL TIPO CHE FECE SALTARE LA RETE DI PROTEZIONE DELLA ZAIHATSU CORPORATION?

PROPRIO LUI... UN TEMPO ERA IL MIGLIORE NEL SUO CAMPO... RIUSCIVA A ENTRARE CON LA MENTE IN QUALUNQUE MATRICE DI COMPUTER...

... POI E' INCAPPATO IN UNA MICROTOSSINA TELECOMANDATA, INSERITA NELLA RETE PROTETTIVA DI UNA BANCA DATI DELL'ESERCITO...

SO COME FUNZIONA... C'E' UN ELENCO E CON LA PENNA SI TRACCIA UNA RIGA SOPRA UN NOME... CHI HA QUEL NOME, O CHI L'HA AVUTO, E' UN UOMO MORTO!

SONO QUESTE LE REGOLE DEL GIOCO...

E ORA IO DEVO SCOVARE CONWOY PRIMA CHE LO TROVINO I SUOI VECCHI AMICI...

... AS ♪ TIME GOES ♫ BY...
AND WHEN TWO LOWERS WOO... THEY STILL SAY " I LOVE YOU "... ON THAT ♪ YOU CAN RELY... NO MATTER WHAT FUTURE ♫ BRINGS... ♪
♫ THE ♪ FUNDAMENTAL THING APPLY... AS ♫ TIME GOES ♪ BY...
IS STILL THE SAME OL' STORY... A FIGHT ♫ FOR LOVE AND GLORY... A CASE DO OR DIE... THE WORLD WILL AL- ♪ ♪ WAYS WELCOME LOVERS...
"...AS TIME GOES BY... "

EHI, GUARDATE! SEMBRA UN GROSSO UCCELLO!
E' UN FLYER...

NO... E' UN UOMO!

CLANK!
POLICE
DEVONO AVERLO GETTATO DA UNO DEI GRATTACIELI PIU' ALTI DEL SETTORE NORD... CE NE SONO SOLO UN PAIO DA CUI E' POSSIBILE RAGGIUNGERE LA FASCIA A GRAVITA' ZERO. E' UN PURO CASO CHE NON SIA PRECIPITATO.
UN MODO SICURO PER NON FAR PASSARE INOSSERVATO UN OMICIDIO...
POL
CREDI SI TRATTI DI CONWOY?
E' PRESTO PER DIRLO...

ECCO IL RAPPORTO DELLA SEZIONE INVESTIGATIVA...

LA VITTIMA ALLOGGIAVA AL SANSUY HOTEL, DOVE ERA STATA REGISTRATA CON IL NOME DI *NICK STONE*...
NAME : NICK STONE
AGE : 42 YEARS
ADDRESS : 8301 South 180
98031-K260 TALIA

...MA ALL'UFFICIO IDENTIFICAZIONE DELL'ASTROPORTO NON RISULTA CHE SIA SBARCATO SU TALIA ALCUN PASSEGGERO CON QUESTO NOME...

NELLA SUA VALIGIA HANNO TROVATO I COMPONENTI DI UN SOFTWARE ILLEGALE... UN PROGRAMMA CHE AGISCE SUL SISTEMA NERVOSO... UNA ROBA SOFISTICATA...

MMM... PARE CHE IERI IL NOSTRO STONE ABBIA PASSATO LA SERATA IN UN LOCALE... IL *SORROW*...
GIÀ... E SI TROVA PROPRIO NEL PALAZZO PIÙ ALTO DEL SETTORE NORD!

L'HO GIA' DETTO AI VOSTRI COLLEGHI... NON CONOSCEVO QUELL'UOMO... NON L'AVEVO MAI VISTO PRIMA DI IERI SERA...

SORROW

L'UOMO CHE CERCATE POTREBBE ESSERE LO STESSO CHE E' STATO UCCISO, NO?
LO SCOPRIREMO MOLTO PRESTO...

BASTERA' CONFRONTARE LA SUA **MAPPA CROMOSOMICA** CON QUELLA CHE CI FORNIRA' IL PROGRAMMA DI RISCONTRO DELL'ARCHIVIO CRIMINALE...

...SONO CONTROLLI VELOCI, SAPETE? ENTRO STASERA DOVREMMO CONOSCERE IL RISULTATO...

BENE, E' TUTTO... ARRIVEDERCI, MISS HARTWORN...

CREDEVO CHE TALIA FOSSE UN POSTO ABBASTANZA LONTANO... IL PIU' LONTANO DI TUTTI...
...MA L'INTERO UNIVERSO E' TROPPO PICCOLO SE TI METTI CONTRO DI LORO!
LA VERITA' E' CHE NON SI PUO' SFUGGIRE AL NOSTRO PASSATO!

CLIK!

UN TEMPO SFIORARE I TASTI DI UN DECK ERA UN GRANDE PIACERE... ORA NON SARÀ COSÌ...

ORA MI FARÀ MALE... L'HO GIÀ PROVATO...

...SARÀ UN FREDDO GELIDO CHE CORRERÀ LUNGO LA SPINA DORSALE...
TLAK!
TLAK!

UN DOLORE AL DI LÀ DI QUALUNQUE COSA ALLA QUALE SI ATTRIBUISCE IL NOME DI DOLORE!...

...MA È L'ULTIMA POSSIBILITÀ... L'UNICA VIA DI FUGA!
ON
FUNC
SHIFT
KT

NON FARLO... CONWOY!

SAREBBE INUTILE INSERIRSI NELLA MEMORIA DELL'ARCHIVIO CRIMINALE... NON C'E' NESSUNA MAPPA CROMOSOMICA!

HO SEMPLICEMENTE GETTATO UN'ESCA ... E TU HAI ABBOCCATO!

...MA NON E' SERVITO A NIENTE, PERCHÉ POI HO COMMESSO LA DEBOLEZZA DI INNAMORARMI DI UN UOMO...

ERA STONE, VERO? IL SOFTWARE CHE GLI HANNO TROVATO POTEVA SERVIRE SOLTANTO A TE!
HO DOVUTO UCCIDERLO... AVEVA MANDATO A MONTE LA MIA COPERTURA, NON AVEVO PIU' SCAMPO, A MENO CHE...

...LUI NON DIVENTASSE IL CADAVERE CHE ***LORO*** VOLEVANO!

NON FARE UN ALTRO PASSO! ***FERMATI!***
NO, NON SPARERAI... TU MI VUOI VIVA!

SWISS
SWISS

POOW
AAGGH!

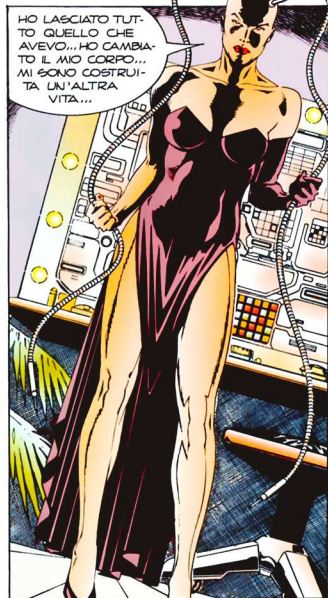
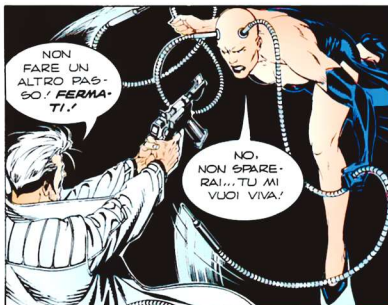
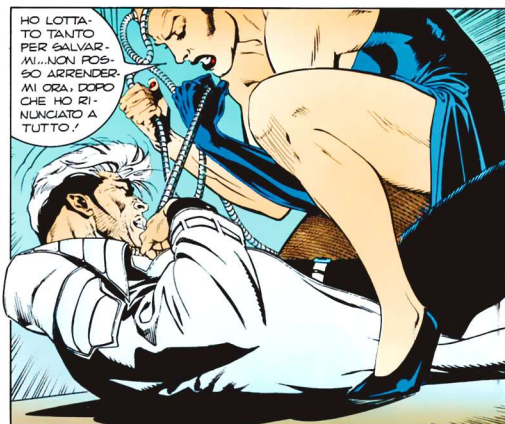
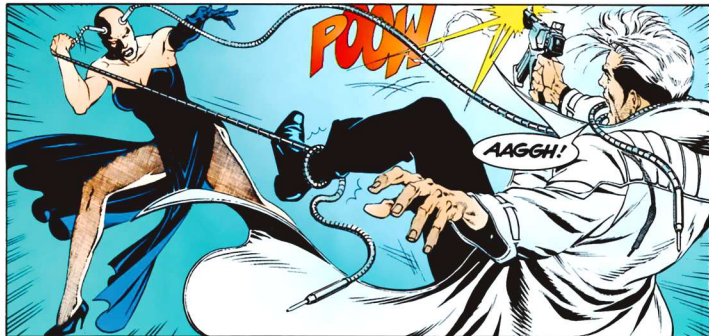
TUMP!

HO LOTTATO TANTO PER SALVARMI... NON POSSO ARRENDERMI ORA, DOPO CHE HO RINUNCIATO A TUTTO!

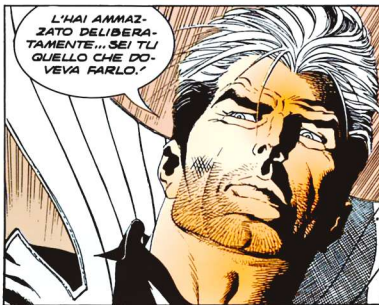
TI DEVO UCCIDERE, AGENTE NEVER... NON HO ALTRA SCELTA!

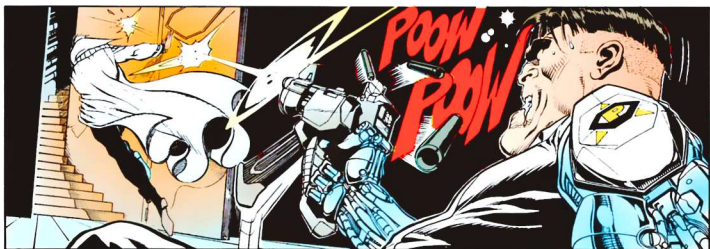
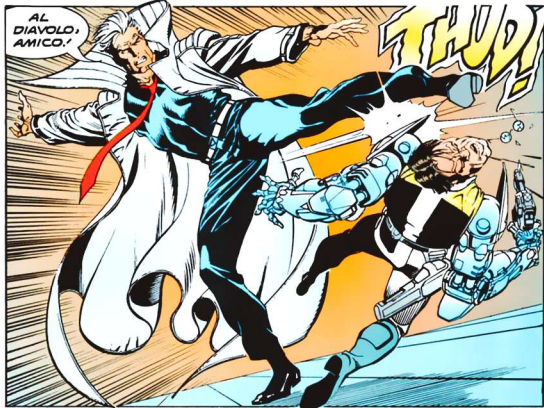
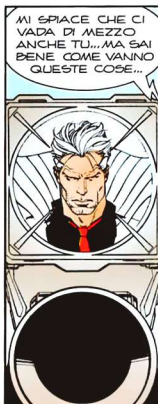
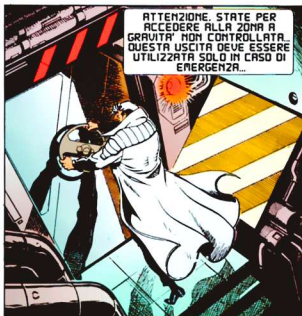
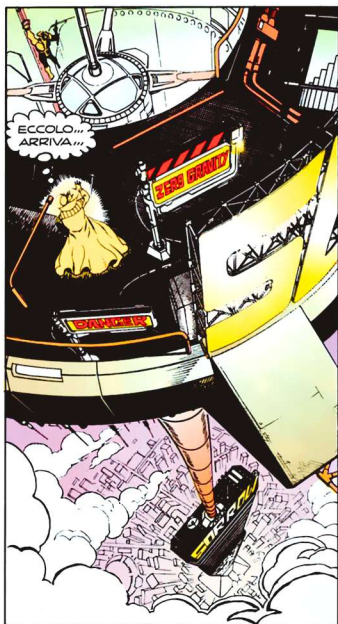
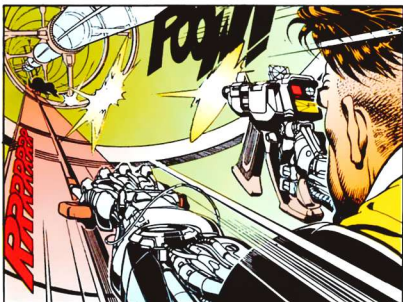
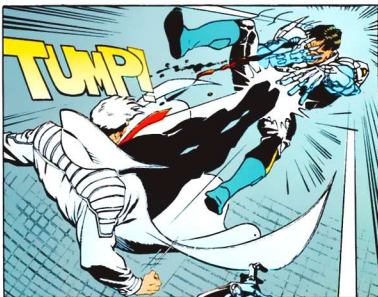
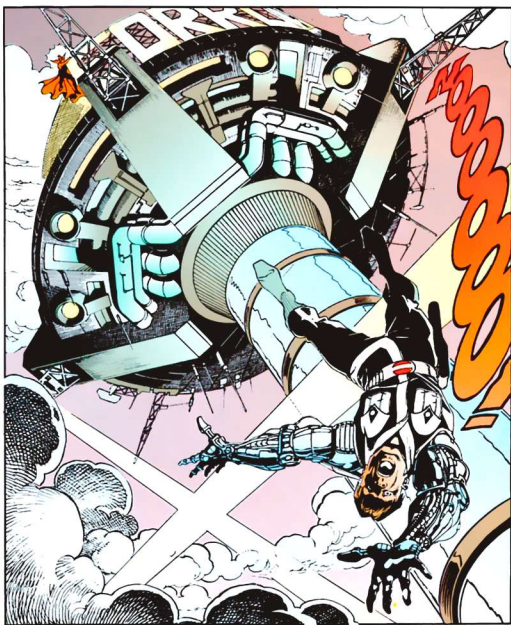
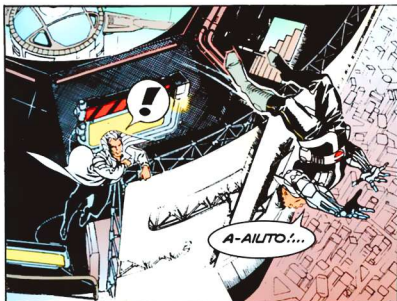
EMERGENCY EXIT

TI HO SALVATO LA VI-TA, NATHAN.

?

UN COLPO DAVVERO PRECISO... L'HAI PRESO IN PIENA FRONTE.

SONO SEMPRE STATO IL MIGLIORE NELLE PROVE DI TIRO, ALL'ACCADEMIA...
GIA'... UNO CON LA TUA MIRA PUO' COLPIRE UNA PERSONA DOVE VUOLE.

CHE COSA VUOI DIRE?
MI HAI CAPITO BENISSIMO... NON C'ERA BISOGNO DI UCCIDERE CONWOY! POTEVI SPARARGLI A UNA SPALLA... MA NON L'HAI FATTO.

L'HAI AMMAZZATO DELIBERATAMENTE... SEI TU QUELLO CHE DOVEVA FARLO!

SEI IN GAMBA, NATHAN... SEI MALEDETTAMENTE IN GAMBA...

QUELLI CHE LUI HA FREGATO LO VOLEVANO MORTO. NON E' UN CAPRICCIO... LORO NON SI CONCEDONO MAI CAPRICCI... E' PIUTTOSTO UNA QUESTIONE DI CONTABILITA'! SE QUALCUNO SBAGLIA DEVE PAGARE!

MI SPIACE CHE CI VADA DI MEZZO ANCHE TU... MA SAI BENE COME VANNO QUESTE COSE...

AL DIAVOLO, AMICO!

THUD!

... PER PORTARSI SUL TERRAZZO SORREGGERSI AGLI APPOSITI SOSTEGNI

ECCOLO... ARRIVA...
ZERO GRAVITY
DANGER
SORROW
CI SEI, AMICO!
MALE-DETTO... NON L'AVRAI VIN-TA!

THUK!

TI FARO' A PEZZI CON LE MIE MA-NI...

SOCK!
...COSI'!

E' FINITA, NATHAN... *FINITA!*

AAAH!
CRUNCH
TUMP!
OOOH...
ORA HAI CHIUSO, BASTARDO!
ATTENTO! STAI FINENDO NEL RAGGIO D'AZIONE DELLA FORZA CENTRIFUGA!
??

NOOOOOO!

...e nessuna astronave potrà mai portarci abbastanza lontano, perchè troveremo sempre le stesse storie che si ripetono uguali...

...è come girare all'infinito nello stesso groviglio di vie... incontrando di volta in volta l'amore, la paura, la vendetta...la morte.